

L'artiste est un cinéaste russe. Le cinéma est un moyen d'expression artistique très jeune en 1927 (le cinématographe date de 1885). Le film est en noir et blanc et appartient au cinéma muet.

L'esthétique du film est nouvelle pour l'époque : « *Je ne fais pas du cinéma œil, je fais du cinéma poing* ». Eisenstein conçoit ses films comme un montage d'images qui doivent impressionner le spectateur. Eisenstein multiplie les cadrages (plongée, contre-plongée, gros plan, plan d'ensemble), le rythme des plans (lent puis très rapide)

L'œuvre de l'artiste engagé peut être liée à l'**expérience vécue de l'artiste** :

Eisenstein né dans une famille bourgeoise de Riga, il se rallie au bolchévisme et s'engage dès 1918 dans l'armée rouge. « *La révolution m'a donné ce que j'ai de plus cher dans la vie ; elle a fait de moi un artiste, et si la révolution m'a conduit à l'art, l'art, à son tour, m'a entraîné tout entier dans la révolution. Notre art doit être fondé sur le communisme.* »

Son œuvre est en relation avec la mise en place du communisme en URSS. Octobre est une commande officielle de l'Etat pour fêter le 10^e anniversaire de la révolution de 1917. Le film a pour objectif de magnifier et d'héroïser la naissance du communisme. Le film est aussi destiné à diffuser le message communiste à l'étranger

L'œuvre réalisée est aussi liée à la situation géographique de l'artiste.

Eisenstein recrute des acteurs non professionnels pour rendre le film encore plus réaliste dans les rues et bars de Leningrad.

L'artiste utilise son langage : le cinéma

Sergueï Eisenstein
Un artiste

Octobre une œuvre de propagande

L'artiste prend position. Il est témoin des transformations politiques de sa société. C'est un engagement politique. Eisenstein réalise une œuvre de propagande. Il déforme la réalité afin de montrer les héros de la révolution d'octobre 1917 en URSS.

Il cherche à héroïser les révolutionnaires d'octobre 1917 et notamment leur leader Lénine. Eisenstein dit : « *Octobre est un film difficile dans son dessein et sa réalisation ; il doit exprimer pour le spectateur l'enthousiasme de ces jours qui ébranlèrent le monde...* »

L'œuvre est à l'époque une œuvre cinématographique d'avant-garde avec une nouvelle esthétique. L'œuvre reflète également l'utilisation politique de cet art nouveau qu'est alors le cinéma par une des idéologies les plus fortes du XX^e siècle, le communisme. Octobre est un témoignage considérable de l'Histoire du siècle passé. L'œuvre offre aussi l'occasion de réfléchir sur comment l'Histoire fait l'Art et comment l'Art fait l'Histoire : finalement, la Révolution d'octobre a fait naître ce film qui à son tour a diffusé le mythe de la Révolution en URSS et ailleurs.