

L'artiste appartient au mouvement artistique de l'**Expressionisme**. Mouvement artistique du début du XX<sup>e</sup> siècle, qui concerne les domaines des arts visuels mais aussi la littérature. Tout en s'inspirant de la réalité, les artistes la déforme pour procurer des émotions aux spectateurs. C'est une vision subjective de la réalité.

L'œuvre de l'artiste engagé peut être liée à l'**expérience vécue de l'artiste** :  
- Otto DIX a vécu la première guerre mondiale dans son entièreté, de 1914 à 1918, comme volontaire dans une compagnie d'artillerie.

**Son œuvre est en relation avec la première guerre mondiale. Il essaie de montrer les conséquences de ce combat et son absurdité.**  
« Pragerstrasse » s'inscrit dans l'après première guerre mondiale. Il règne le chaos et le désordre tant social, économique, que politique.

**L'œuvre réalisée est aussi liée à la situation géographique de l'artiste.**

Otto DIX est un artiste allemand qui veut montrer sa société en 1920 mais qui a aussi vécu la guerre et la défaite de l'Allemagne en 1918.

L'artiste utilise son langage : la peinture

**Otto DIX**

**Un artiste engagé**

**Pragerstrasse**

**une œuvre engagée**

L'artiste prend position. Il est témoin des transformations de sa société. C'est un engagement social et politique. Il dénonce et critique la sauvagerie de la première guerre.

Il cherche à susciter des émotions. Sa peinture expressive provoque des réactions.

Il sera d'ailleurs considéré par Hitler comme un artiste dégénéré, à partir de 1933, et obligé de s'exiler.

Par son œuvre il apporte une vision de la **société allemande** après la première guerre mondiale. Mais, son œuvre est une dénonciation universelle des horreurs et blessures de la guerre.